

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Берёзовская основная общеобразовательная школа»
Черемшанского муниципального района РТ

«Проект»
Педагогическая система
Протокол №1 от 26.08.2021

Исполнительный документ № 08.2021г.
документ МДОУ «Берёзовская ОШ»
Министра Г.Г./

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство (ИИ)»
для 7 класса (учебно-внеклассные занятия в календаре 7-я нед-35).

Составитель: Вильданова Фарида Ильфатовна,
учитель искусства

«Составлено»
Завершено автором: А. А. А. Вильданова Ф.И. от 15.07.2021г.

«Рассмотрено»
На заседании МО, прошлое от 14.07.2021г. № 1
Руководитель МО А. А. Абдикарова А.Ф.

с Вероникой Камчиковой 2021г

Планируемые результаты изучения предмета изобразительное искусство

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Понимание смысла деятельности художника	использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; *навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; *навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; *рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; *приемам выразительности при работе с натурой над набросками и	*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;	Познавательный: сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, поиск информации. Регулятивные: целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, оценка и самооценка. Коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества.	формирование нравственно-этической ориентации, познавательного интереса, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, навыков работы в группе, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания

	зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;			
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>*объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>*характеризовать исторический жанр как идеальное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать различные уровни своего восприятия,</p>	<p>Познавательные: определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, выбор способов решения задачи, поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества, умение ставить вопросы.</p>	<p>Формирование мотивации и самомотивации изучения темы, познавательного интереса.</p> <p>эстетических чувств, смыслообразования; реализация творческого потенциала.</p> <p>развитие готовности к самостоятельным действиям, нравственно-эстетическая ориентация, воспитание трудолюбия</p>

	<p>картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>*творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</p> <p>*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p>*представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</p> <p>*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <p>*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>*описывать и</p>	<p>целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников- ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p>		
--	--	--	--	--

	характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; *творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; *анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века.			
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; *видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; *систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; *распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;	*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; *создавать разнообразные творческие	Познавательный: сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, поиск информации. Регулятивные: целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, оценка и самооценка. Коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества.	формирование нравственно-этической ориентации, познавательного интереса, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, навыков работы в группе, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания

	<ul style="list-style-type: none"> *понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; *иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; *понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; *характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; *применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; *применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); *создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * *получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно- 	<p>работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>		
--	---	--	--	--

	<p>дизайнерского объекта;</p> <p>*приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p>*характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</p> <p>*понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</p> <p>*понимать основы краткой истории костюма;</p> <p>*характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</p> <p>*отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел</p>			
Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	<p>*различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</p> <p>*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</p> <p>*работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>*использовать</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*выделять признаки для установления стилевых связей</p>	<p>Познавательные:</p> <p>определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, выбор способов решения задачи, поиск информации с использованием ресурсов библиотек и</p>	<p>Формирование мотивации и самомотивации изучения темы, познавательного интереса.</p> <p>эстетических чувств, смыслообразования; реализация творческого потенциала. развитие готовности к самостоятельным действиям, нравственно-</p>

	<p>выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>*сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</p> <p>*рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</p> <p>*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</p> <p>*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</p>	<p>в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков;</p>	<p>Интернета.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества, умение ставить вопросы.</p>	<p>эстетическая ориентация, воспитание трудолюбия</p>
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<p>*пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p>	<p>*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-вайтелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</p>	<p>Познавательный: сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, поиск информации.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, анализ ситуации, рефлексия, оценка и самооценка.</p> <p>Коммуникативные: диалог, монолог, организация учебного сотрудничества</p>	<p>формирование нравственно-этнической ориентации, познавательного интереса, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, навыков работы в группе, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания</p>

Взаимосвязь	<p>*работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p>	<p>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</p> <p>*определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</p> <p>*характеризовать стиль модерн архитектуре.</p> <p>Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</p>	<p>Познавательные: определение понятий, сопоставление, анализ, построение цепи рассуждений, выбор способов решения задачи, поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p> <p>Регулятивные: целеполагание, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.</p>	<p>формирование нравственно-этнической ориентации, познавательного интереса, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, навыков работы в группе, готовности и способности вести диалог и достигать взаимопонимания</p>
--------------------	--	--	---	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
Понимание смысла деятельности художника	<p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	4
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). <i>Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</i> <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).</i> Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). <i>13.Исторический жанр (В.И. Суриков).</i> Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p>	12

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье) Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	10
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Сузальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	2
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	2
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Художественно-творческие проекты	4
		34

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол - во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
Понимание смысла деятельности художника 4 часа.					
1	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1	06.09 07.09		Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	13.09 14.09		Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы
3	Лепка фигуры человека.	1	20.09 21.09		Изображение в объеме(по памяти и по

				представлению); подбор иллюстративного материала
4	Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	27.09 28.09	Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве 13 часов.

5	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	04.10 05.10	получают навыки составления композиции в жанровой живописи
6	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	11.10 12.10	воспринимают и анализируют произведения искусства.
7	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	18.10 19.10	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации

8	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	25.10 26.10		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации
9	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	08.11 09.11		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации
10	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1	15.11 16.11		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации
11	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	22.11 23.11		получают навыки составления композиции в жанровой живописи
12	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	29.11 30.11		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации

1 3	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). <i>13.Исторический жанр (В.И. Суриков).</i>	1	06.12 07.12		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной Презентации
1 4	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1	13.12 14.12		Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изученным темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы.
1 5	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи	1	20.12 21.12		воспринимают и анализируют произведения искусства.
1 6	Мемориальные ансамбли.	1	10.01 11.01		подбор иллюстративного материала к изученным темам; изучение художественного наследия.
1 7	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1	17.01 18.01		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн 10 часов.					
1 8	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	24.01 25.01		знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы
1 9	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	31.01 01.02		выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развиваются воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развиваются навыки владения техникой рисования
2 0	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	07.02 08.02		выполнять изображения геометрических тел с передачей объема

2 1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи.	1	14.02 15.02		учатся строить в перспективе предметы
2 2	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1	21.02 22.02		определяют понятия свет, блик, рефлекс; умеют сравнивать объекты по заданным критериям
2 3	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	28.02 03.03		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации
2 4	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1	07.03 15.03		учатся строить в перспективе предметы
2 5	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1	14.03 15.03		учатся строить в перспективе предметы
2 6	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1	21.03 22.03		Проектирование пространственной и предметной среды.
2 7	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	04.04 05.04		Выполняют дизайн современной одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. 2 часа.

2 8	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Сузdalской Руси	1	11.04 12.04		Анализируют работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.
2 9	Архитектура Великого Новгорода	1	18.04 19.04		Узнают об архитектуре Великого Новгорода. Выполняют архитектурное построение.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.
2 часа.**

3 0	<i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский)</i>	1	25.04 26.04		Узнают о русской классической скульптуре XVIII века
3 1	<i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>	1	02.05 03.05		Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации;

<i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества 3 часа.</i>					
3 2	<i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</i>	1	10.05 16.05		Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости просмотр мультимедийной презентации
3 3	<i>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i>	1	17.05 23.05		воспринимают и анализируют произведения искусства.
3 4	<i>Художественно-творческие проекты.</i>	1	23.05 24.05		Выполняют проекты.